



Newsletter

04|2010



PHOTO: SERGIO GOBBO



PHOTO: IVO PERVAN

Inhoud

Nieuws

- Novi Vinodolski en Lošinj – onderscheiding voor duurzaam toerisme 2
- Krapina – het Neanderthalarmuseum geopend 3

Evenementen

- Split – Croatia Boat Show 4
- Ludbreg – het centrum van de wereld 5
- Hvar – de Paasprocessie “Achter het kruis” immaterieel werelderfgoed 6
- Mali Lošinj – De Apoksiomen dagen 7

Projecten

- Vuurtorens – binnenkort nog breder aanbod 8

Wij stellen aan u voor

- Karlovac – de stad aan vier rivieren 9
- Het Nationale park Mljet – op de route van St. Paulus, Odysseus en Cousteau 10
- Oude forten op de rivier Krka 11
- Kroatië – het land van de jacht 13
- Senj – de stad van de Uskokken 14
- Split – het Diocletiaanse paleis 15

■ Nieuws

Novi Vinodolski en Lošinj – onderscheiding voor duurzaam toerisme

“De ogen van Vinodol – de weg van panoramaplekken” is een project dat op de uitschrijving van het vakblad “L’Agenzia di Viaggi” uit Rome de prestigieuze internationale prijs “Premio Turismo – Responsabile Italiano 2009 – 2010” heeft gekregen, d.w.z. “De prijs voor duurzaam toerisme”, en dezelfde prijs heeft ook Mali Lošinj gekregen. “L’Agenzia di Viaggi” is al 44 jaar het belangrijkste vakblad voor toerisme in Italië dat naar 9.800 toeristenbureaus gestuurd wordt.

Het doel van dit blad is toeristenproducten te vinden die nauw verbonden zijn aan verantwoordelijk en duurzaam toerisme en die aan reisbureaus aan te bieden. Voor deelname moesten de kandidaten een toeristisch pakket bedenken, toeristisch aanbod, routes, kenmerken, culturele en natuurspecificaties, foto’s en informatief materiaal.

“De ogen van Vinodol – de weg van panoramaplekken” is de naam van het project van het Bureau voor toerisme van de stad Novi Vinodolski en het bureau voor toerisme van de gemeente Vinodolska die samen door de bouw van zes panoramaplekken een nieuw herkenbaar toeristisch product hebben geschapen en het toeristische aanbod hebben aangevuld van een bestemming die zich steeds meer tot duurzame ontwikkeling en tot actief dagtoerisme keert.

De panoramaplekken “Ogen van Vinodol”, waarvan er drie zich in het gebied van gemeente Vinodolska bevinden (Mahavica, Prikva en Slipica), en drie in het gebied van de stad Novi Vinodolski (Gradina, Sviba en Kuk), zijn vorig jaar juni na de inrichting voorgesteld. Hun ligging, de pracht van het landschap en het onvergetelijke uitzicht op het Velebit kanaal, de eilanden, Kvarner, Senj en het binnenland, zijn adembenemend voor alle bezoekers, en die zijn er steeds meer – van de vele gemotoriseerde toeristen, fietsers, bergbeklimmers, fotografen tot dagjesmensen en verschillende andere doelgroepen.

De panoramaplekken, waarvan de meeste op een hoogte boven 400 meter liggen, zijn met een geasfalteerde, 65 km lange weg verbonden, om zo een gezamenlijke functionele eenheid te vormen die de grenzen van de gemeente Vinodolska en die van de stad Novi Vinodolski verbindt.

Tijdens de uitwerking van het concept en de uitvoering van het project zelf, werd rekening gehouden met de specifieke aantrekkelijke eigenschappen van de panoramaplekken, de bijzondere landschapswaarden, de brede uitzichten die het hele landschap weergeven en daarbij de nabijheid van wegen toegankelijk voor bussen of minibussen. Bij de uitvoering en inrichting werd rekening gehouden met bescherming van natuuumgeving, inpassing in het bestaande landschap zodat de authentieke omgeving bewaard blijft. Elke panoramaplek heeft bijbehorende wegwijzers, parkeergelegenheid en een omkeerplaats in de buurt.

Lošinj is winnaar van deze prijs vanwege de aanwezigheid van dolfijnen in de buurt en de Blauwe wereld in Veli Lošinj, de Dagen van dolfijnen en de mogelijkheid om een dolfijn te adopteren. De wandelpaden, waarvan Lošinj er 220 kilometer heeft, zijn als uitstekend beoordeeld, net als het goed bewaarde landschap, de zorg voor duurzame ontwikkeling, de goed



PHOTO: PETAR TRINAJSTIĆ

bewaarde eilandengroep, het honderdjarige dennenbos, de lucht en het zeewater van hoogste kwaliteit, veel flora en fauna. Aan het toekennen van deze onderscheiding heeft ook de gevonden Apoksiomen bijgedragen, de zorg voor het cultureel erfgoed, de geuren en smaken van Lošinj, de 28 geurrijke projecten net als de vernieuwing en invoering van de traditionele keuken. Een speciaal accent legt “L’Agenzia di Viaggi” op de samenhang van de ontwikkelingsactiviteiten van de bestemming Lošinj, het pakket aan arrangementen van hotels en reisbureaus en campings die meewerken en de “bestemmingsthema’s” volgen. Zo zijn er pakketarrangementen met als thema “de kapiteins van Lošinj”, “geuren en smaken”, aromatherapie, antistress, gezond leven.. Het project “de geuren en smaken van Lošinj” heeft ook aan de prijs bijgedragen. Hierin waren 28 geurprojecten opgenomen, hotels, campings en reisbureaus, die geurrijke toeristenarrangementen aanbieden, horecagelegenheden met geurrijke menu’s, maar ook schoonheidsspecialisten met wellness programma’s met etherische oliën van het eiland.

Lošinj viert dit jaar het 125 jarig bestaan van het gezondheidstoerisme. Volgens de bio-klimatologische analyse van de laatste 30 jaar, heeft Lošinj meer dan 2600 zonuren per jaar, en een matige dagoscillatie, wat bijdraagt aan de vermindering van stress. Het zeewater is van uitstekende kwaliteit met 25 verschillende stoffen die goed zijn voor de geestelijke en lichamelijke gesteldheid, en de aromatherapeutische eigenschappen van meer dan 1200 eilandplanten hebben een gunstige werking op de luchtwegen. Daarnaast hebben luchtmetingen de beste kwaliteit en uitstekende zuiverheid van de lucht aangetoond.

De onderscheiding van het Italiaanse blad is een bewijs dat Lošinj als bestemming een hoog ontwikkelingsniveau heeft bereikt en harmonie heeft geschapen in haar activiteiten die erkend worden in de wereld.

Bureau voor toerisme Kvarner

www.kvarner.hr

Bureau voor toerisme gemeente Vinodolska

www.tz-vinodol.hr

Bureau voor toerisme stad Mali Lošinj

www.tz-malilošinj.hr

Krapina – het Neanderthaler museum geopend

Na 11 jaar in de steigers te hebben gestaan heeft onlangs het Museum van Neanderthalers in Krapina, een stadje in Hrvatsko Zagorje, haar deuren voor bezoekers geopend. Het gaat om een nieuw, multimediaal en technologisch uitstekend uitgerust museum dat de spectaculaire vindplaats van Krapina, de rijkste en meest diverse van de wereld, op de Europese sensatiekaart zal zetten.

De Neanderthalers van Krapina, eigenlijk de botten van 80 Neanderthalers van verschillende leeftijden, zijn in 1899 ontdekt door Dragutin Gorjanović Kramberger, de beroemde Kroatische paleontoloog, geoloog en professor, die na een oproep van een locale leraar Josip Rehoric naar de Hušnjakovo berg is gekomen. Tijdens de zes jaar durende opgravingen heeft Kramberger rond 3000 paleontologische resten van Neanderthalers en dieren ontdekt, wat de grootste verzameling van haar soort ter wereld is. Maar pas in het midden van de jaren '90 van de vorige eeuw, hebben de wetenschappers van de McMaster universiteit uit Hamilton in Canada, met de Electron Spin Resonance methode (ESR) en door middel van analyse van het tandglazuur van de neushoorn, ontdekt dat de Neanderthalers van Krapina uit het laatste grote interglaciaal stammen, wat wil zeggen dat ze 130 duizend jaar oud zijn.

Dankzij het multimediale karakter keren de bezoekers van het museum terug naar de tijd van de Neanderthalers en worden ze deelnemers aan het evolutieproces. Ze komen in de verre geschiedenis terecht van 130 duizend jaar geleden en kijken naar de virtuele realiteit van hun voorouders uit Krapina.

De tentoonstelling bevindt zich tussen twee heuvels – Hušnjakovo en Josipovac, is 1200 vierkante meter groot en verdeeld over twee verdiepingen. Neanderthalers hebben in halfgrotten geleefd, door water uitgeholde gaten in steile, kale rotsen zonder begroeiing, die van drie kanten beschermd waren. De opening bevond zich alleen aan de voorkant, zodat ze de komst van vijanden konden overzien. Zo is het museumgebouw van de buitenkant bijna onzichtbaar en lijkt het op een “betonnen halfgrot” die met zand bedekt is. De ingang van het museum is in het landschap ingepast, zodat het de indruk wekt alsof de bezoeker een grot binnengaat en één van zijn inwoners wordt. Het atrium van het museum is als een woonruimte van de Neanderthalers bedacht, en de glazen muur als een groot scherm waar een 16 minuten durende film over het leven van de Neanderthalers getoond wordt.

Het museum houdt zich niet alleen bezig met de vindplaats en artefacten, maar ook met de geschiedenis van hun ontdekking, met de bredere wetenschappelijke context en met een breder tijdsschaal en verschillende verklaringen en theorieën.

In één van de zalen is er een trouwe reconstructie van de vindplaats op Hušnjakovo gebouwd. Hier zijn belangrijke kopieën van vindingen, schedels, kaken van oermensen, tot botten van de holenbeer, neushoorn, bever en hert. In de volgende zaal wordt het ontstaan van de wereld getoond, van de oerknal en het ontstaan van de Aarde tot de komst van de oermens en moderne mens. De makers hebben de overgang naar de eerste verdieping zo benut dat de ruimte en het klimmen een bijzondere virtuele realiteit vormen. Bij het binnengaan van de spiraal, eigenlijk een slakkenhuis met twee



PHOTO: SERGIO GOBBO

ingangen, wordt de bezoeker getuige van de evolutie van het heelal, en de chemische en organische evolutie van de Aarde. Het meest indrukwekkende deel van het museum is het enorme diorama met 19 personages en een volledige reconstructie en weergave van het Neanderthaler leven. Dit gedeelte stelt een inleiding voor naar de uitleg van de ontwikkeling van de Neanderthaler, zijn geestelijk leven, morfologie, cultuur en omgeving. De schepper van deze sculpturen is de Franse beeldhouwster Elisabeth Daynes, de beste expert ter wereld in hyperrealistische dermoplastische sculpturen.

Het museum brengt het verhaal over het ontstaan van de wereld, de geschiedenis van de Aarde en de eerste levensvormen, en elke bezoeker kan de ontwikkeling van het leven zien van de eerste mensachtigen tot de Neanderthalers van Krapina. De wandeling door het museum eindigt in een zaal die de culturele evolutie van de mens weergeeft na de Neanderthaltijd.

De conceptauteurs van het museum zijn Jakov Radović, een ervaren paleontoloog en leider van de verzameling van de oermens van Krapina in het Kroatische natuurmuseum in Zagreb, die al 40 jaar de Neanderthalers uit Krapina onderzoekt, en de bekende Kroatische architect Željko Kovačić, en bij het ontwerp hebben museologen uit acht landen samengewerkt, van de VS tot Israël.

Neanderthalers zijn een magisch en mystiek begrip van de Europese oermens, een van de vele geheimen van onze beginsels. Wie waren die mensen, ouder dan 30 of bijna 300 duizend jaar? Hoe werden ze ontdekt en verklaard door de 19e eeuwse wetenschap en wat weten we aan het begin van het derde millennium over de stenen tijdperk mens die hier op neushoorns hebben gejaagd 125 millennia geleden? Waar bevinden de Neanderthalers zich op de stamboom van het leven? Wilt u het antwoord op die vraag, kom dan naar het museum van de Neanderthalers in Krapina, Kroatië!

Bureau voor toerisme regio Krapina-Zagorje

www.tz-zagorje.hr

Musea van Hrvatsko zagorje

www.mhz.hr

De stad Krapina

www.krapina.hr

■ Evenementen

Split – Croatia Boat Show

Voor iedereen die een boot als meest geliefde vervoermiddel gebruikt, en voor wie de vaart een onverborgen passie is, is de Croatia Boat Show een onmisbaar evenement. Jaar in jaar uit trekt het vele binnenlandse en buitenlandse bedrijven en botenbouwers aan die hier hun producten tentoonstellen – vaartuigen van alle soorten en maten en toebehoren voor het verblijf op zee. Maar op de beurs kan men, naast alle details over vaartuigen en pleziervaart, van alles te weten komen over de arrangementen en aanbiedingen qua watersport met een toeristisch karakter. Naast het lidmaatschap van de internationale vereniging van organisatoren van watersportbeurzen (IFBSO), verwelkomt de 12e Croatia Boat Show, die van 10 tot 18 april plaatsvindt, de exposanten, sponsors en andere partners met een bijzonder certificaat over de kwaliteit van de organisatie – het bewijs van de status van het Kroatische supermerk.

Het zicht van honderden boten aangelegd voor de fascinerende coulisse van het Diocletiaanse paleis is de wereld rondgegaan en bleek de beste manier om Kroatië te promoten als een unieke toeristische watersport bestemming. Natuurpracht en cultureel erfgoed van de eilanden en de kust zijn een aanvullende reden voor een voorjaarsbezoek aan Split, en dankzij de beurs Croatia Boat Show is de lijst van buitenlandse bewonderaars van de Kroatische kust elk jaar steeds langer.

Tijdens de beurs zal, van 16 tot 18 april, met een race in Split het 8e seizoen van het Wereldkampioenschap voor speedboten “Powerboat P1” geopend worden. Het gaat om een unieke samensmelting van sport, glamour en entertainment, die voor het eerst naar Kroatië komt, en tot 2012 is de komst van deze meest prestigieuze wedstrijd naar Kroatische wateren verzekerd.

In het kanaal van Brač gaan daarna de voorbereidingen beginnen voor de wedstrijd tussen achttien teams, waarvan er één de eerste titel Grand Prix Croatia of the Sea in de wacht kan slepen. Naast de boulevard van Split worden de boxen geplaatst waar de toeschouwers de speedboten kunnen bewonderen tot de dag van de wedstrijd, genietend van entertainment zoals concerten, DJ optredens, prijsspellen, “bolides testen” in een simulator en verschillende promoties. Naast duizenden liefhebbers uit de hele wereld die het spektakel live zullen zien, zullen dankzij televisie-uitzendingen nog eens 40 miljoen kijkers wereldwijd getuige hiervan zijn.

Bureau voor toerisme Regio Split – Dalmatië

www.dalmatia.hr

Bureau voor toerisme stad Split

www.visitsplit.com

www.croatiaboatshow.com



Ludbreg – het centrum van de wereld

Ludbreg, een stadje in het noordwesten van Kroatië gelegen, om precies te zijn in Gornja Podravina, aan de poort van Zagorje, viert op 1 april de Dag van het centrum van de wereld.

Het gaat om een evenement dat Ludbreg bekend heeft gemaakt in heel Kroatië.

De Dag van het centrum van de wereld wordt elk jaar op 1 april gevierd, hetgeen overeen komt met de datum uit de geschriften van Honorius, een monnik van de Paulusorde, die beschreef hoe in 1141 Ludberga, de dochter van de opzichter van het graafschap geboren werd in Varaždinske Toplice. De gebeurtenissen uit haar leven zijn, volgens de geschriften, de ware ontdekking van Ludbreg als centrum van de wereld, en naar haar is het stadje dan ook genoemd. Ze is de beschermvrouwe van de stad geworden, omdat ze, volgens de legende, de duivel met een houten kruisbeeld zo heftig de aarde in heeft gejaagd dat er aan de andere kant van de Aardbol de Antipodravina is ontploft, waarvan tegenwoordig nog maar een klein eilandje Antipodes is overgebleven.

De Romeinen hadden al de gunstige geografische ligging van Ludbreg ontdekt, en hier Castrum Iovia gebouwd, een stad met complete infrastructuur, riolering, forum en thermen, die het handels- en verkeerscentrum is geworden, op de plek waar het huidige Ludbreg zich bevindt. Uit die tijd stamt ook de legende dat juist hier de denkbeeldige kringen van de Aarde gemaakt zijn, met daarop grote wereldsteden. Deze legende, waar men in Ludbreg al sinds jaar en dag in gelooft, is door Dr. Erasmus Weddigen, een Zwitser die vaak te gast is bij het restaurantecentrum en liefhebber van Ludbreg, bevestigd door een toevallig spel met een sextant en een geografische kaart. Met Ludbreg als middelpunt, maakte hij cirkels op de kaart en zag dat op die cirkels echt grote steden liggen, niet alleen van Kroatië, maar ook verder. Het dichtstbijzijnde bewijs van deze legende zijn steden in de buurt: Varaždin, Koprivnica, Čakovec en Varaždinske Toplice, die op 20 kilometer afstand van Ludbreg liggen. Weddigen heeft bij het onderzoek van geografische lengte en breedte, aan de andere kant van de aardbol, de tegenvoeter van Ludbreg gevonden, het kleine eilandje in de Zuidstille Oceaan Antipodes, in de buurt van Nieuw Zeeland.

Ludbreg is gelegen tussen Varaždin en Koprivnica en is relatief goed met andere regionale centra verbonden. Vanuit die centra komt men naar Ludbreg in 25 minuten, Čakovec ligt op 30 minuten afstand via de regionale weg, en vanuit Zagreb komt via de snelweg binnen 50 minuten in Ludbreg aan. De grensovergangen met Hongarije en Slovenië liggen op een half uur rijden van Ludbreg.

Gelegen aan de voet van de glooiende heuvels van de Kalničko bergen, versierd met wijngaarden en wijnhuisjes die voor een pittoresk landschap zorgen voor wandelaars en recreanten, biedt Ludbreg vele dagjesbestemmingen in de omgeving, en in het stadje zelf kan men verblijven in hotels Crnković, Putnik en Raj.



PHOTO: SERGIO GOBBO

Bureau voor toerisme regio Varaždin

www.turizam-vzz.hr

Bureau voor toerisme stad Ludbreg

www.tz-ludbreg.hr

Hvar – de Paasprocessie “Achter het kruis” immaterieel werelderfgoed

Al een volle vijf eeuwen vieren de inwoners van Hvar Pasen op een bijzondere manier – met de processie “Achter het kruis”. Het gaat om een uniek ritueel van bijzondere vroomheid dat een uitdrukking is van de geestelijke culturele identiteit van de inwoners van het binnenland van het eiland Hvar, waaruit de processie ontwikkeld is, die als teken van boetedoening gehouden werd nadat in de roerige tijden op het eiland in 1510, aan de vooravond van de volksopstand, een klein kruisje in de stad Hvar op wonderlijke wijze bloedtranen hielde.

De processie start in de nacht vóór Goede Vrijdag vanuit zes parochiekerken in Jelsa, Pitva, Vrisnik, Svirač, Vrbanj en Vrboska tegelijkertijd met de klok mee, zodat de kruisen elkaar tijdens de acht uur durende processie niet tegenkomen, wat volgens het volksgeloof groot onheil zou brengen. De weg van kerk naar kerk wordt met lampen verlicht en met brandende sponzen die in paraffineolie gedompeld zijn, en op de ramen worden kaarsen gezet. De processie wordt door de gekozen kruisdragers voortgegaan, die het 18 kilo zware kruis dragen, soms zelfs op blote voeten, gekleed in witte kledij net als de andere leden van het broederschap. De kruisdragers worden gevolgd door gekozen volgelingen, in dezelfde kledij en veel gelovigen en bedevaartgangers. Ze stoppen in de kerken en kapellen van de andere plaatsen waar ze ontvangen worden door priesters, om tegen de ochtend terug te keren naar hun eigen kerk. De processie is bijzonder vanwege zijn lengte, omdat men in acht uur 25 kilometer aflegt, en vanwege zijn inhoud. Ze wordt voorbereid en uitgevoerd door de broedersschappen, eigenlijk verenigingen van gelovigen uit Hvar, bij wie het kruis diep in de ziel en geschiedenis gekerfd is. Het middelpunt van de processie is het “Gospin plač” een Kroatische versie van het Stabat Mater een passietekst met achtregelige versmaat uit de 15e eeuw die door de uitgekozen zangers (kantaduri), in de vorm van een muziekdialog, gezongen wordt.

De processie “Achter het kruis” vormt een van de zeven fenomenen van het Kroatisch cultureel erfgoed die onlangs op de UNESCO lijst van immaterieel werelderfgoed opgenomen zijn.

Het eiland Hvar is het langste en het zonnigste Kroatische eiland, dat door sommige toeristische tijdschriften tot één van de tien mooiste eilanden van de wereld uitgeroepen is. Al sinds de antieke tijd staat het bekend vanwege zijn belangrijke strategische en voor zeevaart gunstige ligging, de rijkdom aan historische overblijfselen, culturele en natuurlijke monumenten, en literatuur.

Dankzij het milde klimaat, de warme winters en aangename zomers van Hvar, is dit eiland in midden Dalmatië gastheer voor vele toeristen, reizigers die door de aantrekkelijke mediterrane natuur, rijke culturele en historische traditie, eenvoudige gastronomie, prachtige stranden en baaien en kristalheldere zee aangetrokken zijn.

Het nachtleven en architectuur van de kosmopolitische stad Hvar, bootexcursies naar de Pakleni eilanden, zandstranden bij Jelsa, de samensmelting van antiek en modern in Stari Grad, paradijselijke stranden onder de dennenbomen van



PHOTO: SERGIO GOBBO

Zavala, het exotische van de zuidelijke hellingen van het eiland in de plaatsen Ivan Dolac, Sveta Nedjelja en Milna, de sfeer van “het kleine Venetië” in Vrboska, een rit door de lavendelvelden bij Gdinj, Zastrazišće en Bogomolja en de rustige verborgen baaien bij Sućuraj, zijn maar een deel van de belevenis die u te wachten staat.

Om naar het eiland te komen, vertrekt u vanuit Split of Drvenik ten zuiden van Makarska in midden Dalmatië, waarvandaan de veerboten en catamarans naar Stari Grad, Jelsa, Sućuraj en de stad Hvar varen.

In het seizoen zijn er internationale vaarroutes vanuit Italië: Ancona – Hvar en Pescara – Hvar, net als de vaarroute lang de kust van Rijeka naar Dubrovnik die in Hvar stopt. De dichtstbijzijnde internationale luchthavens bevinden zich in Split, Dubrovnik en Brač.

Bureau voor toerisme regio Split – Dalmatië

www.dalmatia.hr

Bureau voor toerisme stad Hvar

www.tzhvar.hr

Stad Hvar

www.hvar.hr

Mali Lošinj – De Apoksiomen dagen

Er zijn maar zeven standbeelden van de Oudgriekse atleet Apoksiomen bewaard gebleven in de wereld, en één ervan is juist in Kroatië gevonden. Het bronzen standbeeld is in 1999 in de buurt van Lošinj gevonden, vastgeklemd tussen twee zeerotsen op een diepte van 45 meter. De atleet is meer dan twee duizend jaar oud en is na het opduiken gerestaureerd en in oude glorie hersteld. Eind dit jaar zal Apoksiomen tentoongesteld worden in Mali Lošinj, in het Kvarnerpaleis. Naar aanleiding van deze belangrijke archeologische ontdekking, organiseren de inwoners van Lošinj De Apoksiomendagen die dit jaar van 24 tot 27 april gehouden worden. Dan kunnen de gasten verschillende voorstellingen bezoeken met als thema Apoksiomen – een foto tentoonstelling, keramiek en antieke sieraden, een presentatie van Grieks-Romeins worstelen en antieke kapsels, de verkiezing van mister Apoksiomen en miss Romeinse. Er wordt archeologisch duiken georganiseerd, antieke gastronomie gepresenteerd, en in de hotels van Lošinj worden op deze dagen speciale Romeinse baden en massages aangeboden.

Bureau voor toerisme Kvarner

www.kvarner.hr

Bureau voor toerisme stad Mali Lošinj

www.tz-malilošinj.hr



PHOTO: SERGIO GOBBO



PHOTO: IVO PERVAN

■ Projecten

Vuurtorens – binnenkort nog breder aanbod

Het Kroatische toeristische aanbod wordt nog breder door een uitbreiding met 15 extra vuurtorens. Dat is het plan van het bedrijf Plovput, dat alle 48 vuurtorens onderhoudt aan deze kant van Adriatische zee, waarvan er 11 aan toeristen verhuurd worden. Een doel van het bedrijf is zo snel mogelijk een groot aantal vuurtorens een functie te geven in het toerisme, en dat bereikt men door het verhuren van de vuurtorengebouwen.

Voor 11 vuurtorens met 21 appartementen is de belangstelling groot, van zowel binnenlandse als buitenlandse toeristen. Dit is te zien aan het feit dat alle vuurtorens tijdens de Kerstvakantie in Istrië verhuurd waren, en de grootste belangstelling was er voor de vuurtorens “Sveti Ivan na pučini”, “Porer” en “Savudrija”. Het verblijf in een vuurtoren biedt een unieke ervaring van privacy en een vlucht uit het drukke alledaagse leven en behoort tot het elitetoerisme. Ze worden door een reserveringsafdeling van Plovput verhuurd, en in de zomer, tijdens de grootste drukte, helpen reisbureaus mee die de unieke ervaring van vakantie op een vuurtoren aanbieden.

Doordat alle vuurtorens, die cultuurmonumenten zijn en uit de 19e eeuw stammen, in een zeer slechte staat verkeren omdat ze jarenlang niet onderhouden werden, wil Plovput deze aan investeerders verpachten, die ze zouden renoveren en later teruggeven aan Plovput om te beheren. De vuurtorens die in slechte staat verkeren, overgeleverd aan weersomstandigheden en vandalisme, zouden voor tien jaar verpacht worden, en die die kleinere investeringen eisen voor vijf jaar.

Plovput

www.plovput.hr



PHOTO: SERGIO GOBBO



PHOTO: BRASLAV KARLIĆ

■ Wij stellen aan u voor

Karlovac – de stad aan vier rivieren

Er zijn weinig steden die van zichzelf kunnen zeggen dat ze aan vier rivieren liggen, en een van de “gelukkigen” is Karlovac, een stad die op 55 kilometer afstand ten zuidwesten van Zagreb ligt en waardoor de rivieren Korana, Dobra, Mrežnica en Kupa stromen.

De rivier Korana is ontstaan als uitloper van de Plitvice meren, en haar kloof verbergt tal van watervallen, waarvan de mooiste in de bovenloop liggen. Bij aankomst in Karlovac, stroomt ze door het centrum van de stad, waar ze rustig en zacht is. Toen Europa in de 15e eeuw tegenover het grote Turkse rijk stond, heeft Wenen verdedigingsmuren aan de oever van de Korana gebouwd. Ze geloofden dat de diepe groene rivier die de grachten om de muren heen heeft gevuld, de stad en heel Europa zou beschermen tegen de opkomende Ottomaanse veroveraars.

De Dobra heeft een boven- en ondergrondse stroming, en ze stroomt tussen groene, met bossen begroeide bergen. Nadat ze bij Ogulin ondergronds gaat, komt ze weer in de buurt van de waterkrachtcentrale Gojak tevoorschijn, waar ze sterker wordt door het water uit de centrale en daarmee wilder.

Mrežnica, een bijzonder groene rivier, verbergt haar geheimen in haar kloof, en is rijk aan watervallen en stroomversnellingen. In Karlovac mondt de groene Mrežnica uit in de grotere Korana.

Karlovac is in de 16e eeuw opgericht in de vorm van een zeshoekige ster, verdeeld in 24 rechthoekige blokken om beter tegen de Turken te kunnen verdedigen. Naast Karlovac zijn er maar twee andere steden met dezelfde vorm – Palmanova in Italië en Novy Zamky in Slowakije. De bouw van het fort onder leiding van de toen al beroemde bouwer Martin Gambon is in 1579 begonnen op het landgoed van de adellijke familie Zrinski aan de voet van de oude stad Dubovac, en de naam Karlovac (Carlstadt), heeft hij ter ere van zijn oprichter, de Oostenrijkse groothertog Karl Habsburger gekregen.

De verdedigingsmuren en ronde torens zijn gebouwd, en binnen het fort zijn er pleinen, paleizen, militaire en kerkelijke gebouwen.

In de 16e en 17e eeuw werd de stad door het leger bestuurd en daardoor veranderde de stad van gezicht. De stad werd door overstromingen bedreigd en door branden beschadigd. Tijdens de grote brand in 1594 is zelfs de hele stad in de as gelegd. Karlovac werd ook door de pest geteisterd, waarvan de zwaarste epidemie die in 1773 was, toen de helft van de bevolking stierf.

De Turken hebben in totaal zeven keer Karlovac belegerd, maar nooit veroverd. De laatste Turkse belegering was in 1672.

Ontevreden met het strenge militaire bestuur dat economische groei van de stad onmogelijk maakte, hebben de inwoners van keizerin en koningin Maria Theresa geëist dat ze in de stad een burgerlijk bestuur invoerde. Dit is in 1776 gebeurd, toen Karlovac een vrije stad werd, en in 1781 reikte keizer Jozef II de bul uit met de privileges van de vrije Koninklijke stad met het wapen. In de 18e en 19e



PHOTO: SERGIO GOBBO

eeuw wordt Karlovac door de economische groei de meest belangrijke stad tussen de Adriatische zee en de Donau.

Van de rijke geschiedenis van de stad getuigt het stadsmuseum. Het is gelegen in het paleis uit de eerste helft van de 17e eeuw, dat generaal Vuk Krsto Frankopan liet bouwen, en is tegenwoordig een van de oudste bewaarde voorbeelden van woonarchitectuur van het landhuistype gebouwd in Karlovac. Tegenwoordig bewaart het natuurlijke, archeologische, historische, etnografische en de cultuurhistorische verzameling van de stad en de omgeving.

De oude stad Dubovac biedt het mooiste uitzicht op de stad Karlovac. Het is gelegen op de heuvel boven Karlovac, en zijn naam zegt dat het gebied vroeger met eikenbos (dub) begroeid was. Voor het eerst werd de stad in 1339 in historische kerkelijke annalen genoemd.

Naast de vele historische bezienswaardigheden biedt Karlovac aan haar bezoekers ook natuurpracht in de groene valleien van de vier rivieren, een rijk gastronomisch aanbod, wandelingen door honderdjarige lanen van de stad, koetstochten onder begeleiding van promenadecoverten, en voor de liefhebbers van natuur is er vissen, fietsen, rafting en kanovaren op de Mrežnica en Dobra. In de zomer kunt u verfrissing vinden in de Korana op het Foginovo strand in het centrum van de stad of op ontdekkingsreis gaan naar de natuurpracht en cultuur van de omgeving van Karlovac. Accommodatie vindt u in drie hotels – Korana Srakovićić, Carlstadt en Europa, en in de omgeving zijn er de campings Radonja en Slapić.

Bureau voor toerisme regio Karlovac

www.tzkz.hr

Bureau voor toerisme stad Karlovac

www.karlovac-touristinfo.hr

Stad Karlovac

www.karlovac.hr

Het Nationale park Mljet – op de route van St. Paulus, Odysseus en Cousteau

Een van de grootste eilanden van zuid Dalmatië, Mljet, is op het oog een recht, lang eiland, niet ver van Pelješac, Dubrovnik en Korčula gelegen. Het is gezegend met een mediterraan klimaat, met droge zomers en zachte, vochtige winters met rond 2500 zonuren per jaar. Het Nationale park Mljet beslaat één derde van het eiland aan de noordwestelijke kant, wat neerkomt op 5375 hectaren beschermd land en de omliggende zee. Dit is het gebied dat in november 1960 tot nationaal park uitgeroepen is, en het zeegedeelte is er in 1997 aan toegevoegd. Dit is de eerste geïnstitutionaliseerde poging tot bescherming van een oorspronkelijk ecosysteem in de Adriatische zee. De status van nationaal park heeft het gebied mede gekregen vanwege het bijzondere cultureel-historische erfgoed dat teruggaat naar de tijd van de Ilyrische stammen, het Romeinse rijk en de Republiek van Dubrovnik, maar is toch vooral te danken aan de “zoet – zoute” meren, de rijke beplanting en het unieke panoramische zicht op de grillige kust, de kliffen, zeerotsen en vele eilandjes, en de dichte, altijd groene begroeiing van de omringende heuvels die steil boven de zee stijgen en de vele karstvelden en oude stenen dorpen.

De buitenste kust, naar het zuiden toe geopend, is steil en vol met ingestorte grotten, terwijl het gedeelte naar het vasteland en noordenwind lager is en toegankelijker. Hier vinden we vele inheemse plantensoorten uit Dalmatië, met als belangrijkste voorbeeld van buitengewone schoonheid de wettelijk beschermde “Dubrovačka zečina”.

In het zachte mediterrane karstlandschap, doorsneden met een dicht netwerk van pittoreske wandelpaden, liggen twee uiterst interessante natuurkundige bijzonderheden. Één ervan zijn de typische karst en ondergrondse leefgebieden – halfgrotten, grotten en landgaten, en de tweede zijn vier “slatine”, of “blatine” van Mljet – voor onze eilanden een niet vaak voorkomend verschijnsel van tijdelijke brakke meren met de bodem op zeeniveau waarin water verdwijnt, d.w.z., communicerend met de zee.

Fascinerend is ook het zoutwatermeren systeem, een uniek geologisch en oceanografisch fenomeen in karst, belangrijk niet alleen in Kroatië, maar ook in de wereld. Het Grote meer met 145 hectare oppervlakte en tot 46 meter diepte, en het Kleine meer met 24 hectare oppervlakte en tot 29 meter diepte, trekken al decennia bezoekers aan met hun pracht, en op de vele nog niet ontdekte geheimen komen natuurkundigen af, maar ook andere nieuwsgierigen, met name toeristen die van ongerepte natuur willen genieten.

Vanaf de kant van open zee, met een haast onzichtbaar smalle ingang, komt de zee het eiland binnen, om zo eerst het Grote meer te vormen, en daarna door het nog smallere kanaal ook het Kleine meer. Ook al worden ze door de zee gevormd, landschappelijk worden ze als meren gezien en daardoor worden ze door de bevolking meren genoemd. In het midden van het Grote meer bevindt zich nog een natuurkundige, cultuurhistorische en toeristische lekkernij – het pittoreske eilandje Sveta Marija met het voormalige kerkje en benedictijnse klooster die uit de 12 eeuw stammen. Het eilandje is door zijn bijzondere esthetische sfeer en sterke cultureel-geestelijke invloed een uniek symbool van het eiland en het Nationale park Mljet geworden, en onder de bevolking staat het nog steeds bekend onder de naam Melita naar het gelijknamige hotel en restaurant dat tot voor kort in het oude klooster gevestigd was.

Interessante attracties zijn er ook buiten de grenzen van het nationale park te vinden – in het midden van het zuidelijke deel van de kust bevindt zich een geomorfologisch fenomeen Jama – een karstgrot

waarvan het plafond los is geraakt en die er nu uit ziet als een gat of een brede waterput. Op de bodem ligt de zee, want Jama is met een natuurlijk kanaal met de zee verbonden. Langs de rand van de tunnel staan een paar vissersboten “geparkeerd”, van de bewoners van Babino polje, de grootste plaats van Mljet. Dankzij het lage plafond kan men met deze boten alleen met rustig weer uitvaren, wat ook voor de toeristische bezichtiging van Jama vanaf zee geldt. Interessant voor velen, want men zegt dat juist hier Odysseus na de schipbreuk op de rotsen van het eiland Ogygia, zeven jaar met smart en heimwee naar Penelope en zijn thuis, naar de zee staarde, terwijl de prachtige nimf Kalypso, dochter van de zeegod Poseidon, nog triester van verliefdheid naar hem keek.

Het eiland Mljet is trots op zijn mooie, rijke, wilde, autochtone bossen die tot voor kort grote delen van de Middellandse kust bedekte, maar tegenwoordig zelden in zijn oorspronkelijke staat verkeert. De rijke begroeiing van het eiland, met name zijn derde deel dat tot nationaal park is uitgeroepen, heeft Mljet al in de antieke tijd de bijnaam “het groene eiland” bezorgd. Voor het feit dat hier maar liefst vijf verschillende soorten bossen groeien, zijn we waarschijnlijk de Benedictijnen dank verschuldigd die eeuwenlang de feodale heersers van het eiland waren en er toen zeer goed voor hebben gezorgd en tot de 18e eeuw het streng verboden hebben om in het westelijke deel te wonen, juist het deel dat tegenwoordig het nationale park vormt.

De resten van het Middellandse oerwoud, het oorspronkelijke bos met de steeneik zijn tegenwoordig maar sporadisch aanwezig, en is het beste bewaard gebleven als een laag stronkbos in het gedeelte Velika dolina. In andere delen is dat bos deels vervangen door lage struiken, wilde olijven, rogge, pijnbomen, rotstuinen en grote bossen van de snelgroeiende Alpenden, die met de tijd andere planten die gevoeliger waren overwoekerd heeft. Naast de bossen zijn als biologisch belangrijke andere leefgebieden te noemen: de zandduinen aan de kust, de steile en hoge rotsen aan de kust en in het binnenland en de planten van kustrotsen.

De wateren van Mljet, tegenwoordig bekend als oceanografisch levendig gebied, waren vroeger het leefgebied van de Middellandse monniksrob. De bekende Franse oceanograaf Jacques Cousteau heeft tijdens het duiken bij het eiland veertig jaar geleden gezegd, dat de zee hier één van de schoonste van de wereld is.

Een bezoek aan het Nationale park Mljet is mogelijk met de boot vanuit Dubrovnik en met de vele toeristische boten vanuit Korčula, Hvar en Split, die met name in de haven Pomena aanmeren. De dorpen Polače en Pomena zijn met de meren via wandelpaden verbonden. Zwemmen, zonnebaden en wandelen om het meer heen, tot de toppen van Montokuc, met, tijdens mooi weer, een prachtig uitzicht op het hele nationale park, op Pelješac en de zee helemaal tot Korčula maken een aangenaam verblijf compleet.

Bureau voor toerisme regio Dubrovnik – Neretva

www.visitdubrovnik.hr

Gemeente Mljet

www.mljet.hr

Het Nationale park Mljet

www.np-mljet.hr

Oude forten op de rivier Krka

De rivier de Krka heeft altijd al een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis: vanaf de antieke tijd toen ze de grens vormde tussen de Ilyrische stammen Liburni en Delmati, door de middeleeuwen toen hier de kern van de eerste Kroatische staat ontstond, tot de nieuwe tijd als een gebied waar Venetië, de Habsburgse Monarchie en het Turkse rijk om gevochten hebben.

In het bredere gebied van de rivier de Krka bevinden zich tal van middeleeuwse forten die vanaf de 12e eeuw door de Kroatische adellijke families Šubić en Nelipić van de familietak Svačić gebouwd zijn. De rivier Krka was de grens. De familie Šubić bezette de rechter kant van de rivier. Hun macht blijkt uit het feit dat Venetië rechtstreeks contracten met hen heeft afgesloten. Aan de familie Šubić behoorden Bribir, Ostrovica, Čučevo (Trošenj), Rog, de Uzdah toren en Skradin wat door de onderkoning Pavao Šubić in 1304 gesteund is toen het de status van fort (castrum) om wilde zetten naar de status van stad.

De grootste macht heeft de familie Šubić in de tijden van onderkoning Pavao gehad, toen ze hun macht over het hele landelijke Kroatië, Dalmatië en Bosnië hebben uitgebreid.

Bribir

De stad bevindt zich 14 kilometer ten noordoosten van Skradin. De ontdekte archeologische vindplaatsen in dit gebied kunnen de geschiedenis volgen van de late bronzen tijd door de antieke tijden, de middeleeuwen tot het nieuwe era. Tijdens de heersers Šubić is de Sveti Ivan kerk gebouwd en het Franciscanen klooster met de Sveta Marija kerk, waar de onderkoning Šubić en zijn gezin begraven liggen. Bribir had ook strategisch belang in de middeleeuwen, omdat het samen met het fort van Ostrovica de belangrijke weg Knin – Zadar gecontroleerd heeft. Deze vindplaats is van de hoogste categorie bescherming vanwege meerdere archeologische en historische lagen.

Ostrovica

Werd voor het eerst in de 12e eeuw genoemd en de familie Šubić heeft hier twee volle eeuwen geregeerd, waarna het in 1347 naar de Kroatisch-Hongaarse koning gaat, en in de 16e eeuw werd het door de Turken veroverd.

Uzdah-Kula

Het fort dat de familie Šubić gebouwd heeft om de weg te controleren die Skradin met zijn binnenland verbond. Het was de beschermtoeren van hun landgoederen tot 1512 toen het door de Turken overgenomen werd die het als gevangenis gebruikten.

Rog

Ook bekend als Rogovo was dit nog een stadfort dat zich in het gebied van het dorp Rupe bevond, tegenover de oud-Kroatische stad Kamička boven de waterval Roški Slap. De resten van zijn bestaan zijn bijna onherkenbaar, maar het bevindt zich op de kaart van Mateo Pagan uit de 16e eeuw, als een van de twee tegenover elkaar geplaatste forten stroomafwaarts van het eilandje Visovac.



PHOTO: MILAN BABIĆ



PHOTO: SERGIO GOBBO

Čučevo (Trošenj)

Archeologisch nog niet onderzocht. Er zijn geen zekere gegevens over het tijdstip van de bouw. Tegenwoordig kan men van het fort de goed bewaarde resten van de ronde toren zien met een gedeelte van de hoge verdedigingsmuren en resten van enkele woongebouwen. Het is gebouwd op de rand van de kloof van de rivier de Krka. Aan de andere kant bevindt zich het fort Nečven van de familie Nelipić waarmee het met een hangbrug verbonden was die in 1649 gesloopt is. Op deze locatie bevinden zich ook resten uit vroegere periodes (oertijd, bronzen tijdperk en Romeinse tijd).

Skradin (Scardona)

Een antieke stad aan de rivier Krka die in de 7e eeuw door Kroaten vernieuwd is en opgericht als nieuwe stad onder de naam Skradin. Net als Bribir, was Skradin verbonden aan de hertogen van Bribir (Šubić). Het was een geliefde zetel van onderkoning Pavao en zijn familie. Na de nederlaag in 1322 verliest hij zijn politieke en economische macht.

Aan de linker oever van de Krka ontstaat in de 13e eeuw een andere machtige familie Nelipić (van de stam Svačić), die haar forten op het gebied van Miljevačka ploča bouwt (tegenover de familie Šubić) en aan de rechter kant van de rivier Čikola. Tot de familie Nelipić behoorden de forten aan de rivier de Krka (Nečven, Bogočin, Kamičak), en Ključica en Gradina (Drniš), en die aan de rechter oever van de rivier Čikola.

Gradina (Drniš)

Is ontstaan aan de rand van een karstveld in de middeleeuwen, en aan de voet van het fort heeft zich een middeleeuws dorp ontwikkeld, wat wil zeggen dat Drniš nog vóór de Turkse verovering (in 1522) bestond als een gevestigde plaats. Archeologische vindplaatsen in het gebied dateren uit de oertijd, vroege ijzertijd, antieke tijd en vroege middeleeuwen.

Ključica

Ook wel de stad Ključ genaamd, is Ključica ontstaan op de steile en oneffen kliffen van de rivier de Čikola. Het was een sterke verdedigbare stad, en de bouw van het fort op deze plek was van strategisch en politiek belang, omdat men hiervandaan het hele gebied kon zien. Archeologisch is het nog niet genoeg onderzocht, maar het is bekend dat het gebouwd is door de familie Nelipić in de eerste helft van de 14e eeuw. Begin 16e eeuw hebben de Turken het fort veroverd, die zijn vervolgens in 1648 verjaagd en sindsdien is het fort niet in gebruik. Het is het mooiste en best bewaarde fort van alle hier genoemde.

Kamičak (Ramica)

Dit fort bevindt zich aan de oever van de rivier de Krka, in het gebied van Miljevica (Brištane). De toegang is alleen mogelijk via de zuidkant en er is weinig van bewaard gebleven. Het is bekend als de geboorteplaats van de laatste Kroatische koning – Petar Svačić.

Bogočin (Vilin Grad)

Het fort is ontstaan op de enkele rots boven de kloof (Bogatići-prominski). Zijn strategische waarde was de controle over de Carigradska draga baai en de overgang die in de volksmond Vilin-most genoemd is (de Feeënbrug). Naar het fort leidt maar één weg in het noordoosten, en de ingang was mogelijk via de hangbrug. Van het fort zijn er maar weinig historische gegevens bekend. Het is getekend op de kaart van Pagan (16e eeuw). In de buurt bevindt zich een oud kerkhof. Aan het begin van de weg die naar het fort leidt, bevindt zich een “gromila” (stenen boogconstructie zonder cement) met een groot kruis. Archeologisch is deze vindplaats nog niet onderzocht.

Nečven

Op 5 kilometer afstand van het dorp Oklaj gelegen. De geschiedenis van deze stad is ingewikkeld. Het is gebouwd door de familie Nelipić en nadat het een paar heersers heeft versleten, werd het in 1522 door de Turken veroverd, die het tot 1688 houden. Na het vertrek van Turken is Nečven verlaten en verwoest. De leider van de Uskokken Stjepan Sorić heeft in 1647 de brug over de rivier de Krka vernietigd die Nečven met de andere oever heeft verbonden, waar het fort Trošenj van de familie Šubići zich bevond.



PHOTO: SERGIO GOBBO

Bureau voor toerisme regio Šibenik-Knin

www.sibenikregion.hr

Stad Skradin

www.skradin.hr

Stad Drniš

www.drnis.hr

Kroatië – het land van de jacht

“Kroatië – het land van de jacht” is het motto van de onlangs in Dortmund gehouden grootste Europese beurs voor jacht en visserij “Jagd & Hund 2010” (jacht en hond), en waar 680 deelnemers uit 36 landen aanwezig waren. Het gaat om een gespecialiseerde beurs voor de promotie van de jacht, visserij, kynologie en de natuur in zijn geheel.

In Kroatië zijn er 1060 jachtbossen die zich over 5500 vierkante kilometer uitstrekken, en sommige ervan zijn echte parels. Al 85 jaar zorgt de Kroatische jachtvereniging (HLS) die tegenwoordig 55.000 leden telt en 10.000 andere jagers voor deze jachtgebieden. Jaarlijks bezoeken rond 10.000 buitenlandse jagers Kroatische jachtgebieden, en om dit aantal nog groter te maken, worden door de HLS jachtgebouwen van goede kwaliteit vernieuwd en verbouwd. Kroatië heeft een grote rijkdom aan goed bewaarde en bijzonder diverse natuur. Kroatië heeft alle internationale conventies voor natuurbescherming ondertekend, en onder verschillende vormen van bescherming valt 18 procent van het Kroatische territorium en veel plant- en diersoorten. Op 2,7 miljoen hectare bossen en bosgrond kan men meer dan 4500 plantensoorten en ondersoorten vinden, waarvan 260 autochtone boomsoorten en meer dan 100 plantengemeenschappen. Ongeveer 48 procent van het Kroatische land is bedekt met bossen die onder de best bewaarde en meest gezonde van Europa vallen.

Wat natuurpracht, warme zee en het mediterrane klimaat voor het kusttoerisme betekent, is jacht, visserij en agrotourisme voor het binnenland van Kroatië. Een inzicht in de Kroatische nationale jachtcultuur en een gedeelte van het dierlijke natuur erfgoed van Kroatië vindt men in het Jachtmuseum in Zagreb. Haar rol is tegenwoordig educatief en opvoedkundig, omdat dit het bewustzijn ontwikkelt over de noodzaak de natuurrijkdom te beschermen, net als de opbouw van kennis en stellingen over het belang van bescherming van fauna en natuur in het algemeen.

Omdat de toptrofeeën van wild het land niet mogen verlaten, worden ze in het museum bewaard nadat de staat ze heeft opgekocht. Deze trofeeën maken op bezoekers een bijzondere indruk die ze niet gauw vergeten. Op twee verdiepingen en een oppervlakte groter dan duizend vierkante meter, is de tentoonstelling naar thema's ingedeeld. Zo kan men de verzameling zien van meer dan 400 trofeeën van wild, een osteologische verzameling met meer dan 200 fossielen, een verzameling van meer dan duizend vogeleieren, rond 350 opgezette zoogdieren en vogels, 52 jachtwapens, bijna 200 stuks jachttoebehoren en munitie, en een verzameling van 400 jagersspelden en medailles.

De sfeervolle weergave van plant- en dierleefgebieden uit Kroatië, een simulatie van het natuurlandschap, wordt bereikt met de presentatie van een deel van de tentoonstelling met verlichte scenografie in tien grote diorama's, met het gekwetter van vogels en andere natuurgeluiden. De indruk van een jachtsfeer wordt nog groter door het grote vakmanschap in de perfectie van maquettes van wachthutjes, voerplaatsen en andere jachttechnische en teeltgebouwen. Deze exemplaren hebben een grote educatieve waarde voor de deelnemers aan jachtscholen en jachtfaculteiten.

Als interessante bijzonderheid zijn er in het museum een paar



PHOTO: DRAŽEN BOTA



PHOTO: RENCO KOSINOŽIĆ

fossielen tentoongesteld van een rendier en het grote hert, een rijke verzameling van atypische, abnormale en andere wildtrofeeën, en een osteologische verzameling van botten. De historische ontwikkeling van jachtgeweren is weergegeven vanaf de tijd dat kruit in gebruik kwam, net als de ontwikkeling van jachtmunitie, toebehoren, ontplofte en beschadigde geweren, geweren van stropers e.a.

De hele ruimte van het museum is versierd met het gekwetter van vogels en de roep van de natuur, zodat de bezoeker zich midden in de natuur waant.

De museumverzameling vertelt over de honderdjarige jacht- en teelt traditie en de cultuur van Kroatië. Om naar Zagreb te komen en het Jachtmuseum niet te bezoeken zou zonde zijn, omdat u zo een tijdje weg bent van stadsdrukke en de roep van de groene weides voelt met rijke fauna van uitstekend verzorgde jachtgebieden.

De Kroatische jachtvereniging

www.hls.com.hr

Senj – de stad van de Uskokken

De stad Senj is meer dan 3000 jaar oud en neemt een belangrijke plaats in de geschiedenis en cultuur van het Kroatische volk in. Hier bevond zich een van de eerste drukkerijen van zuidoost Europa. In zijn lange geschiedenis heeft Senj vele veroveraars gekend, monarchieën en keizerrijken en hun heersers. Ieder van hen heeft sporen achtergelaten in de geschiedenis van de stad. Dit is een stad van beroemde krijgers en schrijvers, die zich door de rijke en roerige geschiedenis heen met man en macht tegen elke overmacht hebben weten te verdedigen, maar tegelijkertijd oog hielden voor de creatieve ontwikkeling. Vele cultureel-historische monumenten en archeologische resten getuigen van de turbulente geschiedenis van deze stad. Één ervan is het fort Nehaj, een uniek monument van Kroatische middeleeuwse verdediging- en fortificatie bouwkunst, het symbool van de stad Senj en zijn eeuwenlange strijd voor eer en vrijheid ter land en ter zee tegen de Turken en de Venetiërs. Het fort is het meest magnifieke gebouw van de stad, en omdat het in uitstekende staat verkeert, is het één van de grootste toeristische bezienswaardigheden. Het is in 1558 gebouwd onder leiding van kapitein en generaal van de Kroatische Vojna Krajina – Ivan Lenković. Het is gebouwd op de plek waar de oude kerk stond van de beschermheilige van Senj, de ridder St. Joris, wiens resten tegenwoordig opgegraven en geconserveerd te zien zijn op de fundering, maar hier heeft ook eens een ouder fort gestaan, dat samen met deze kerk in sommige documenten uit de 13e eeuw onder de naam Castelluz vermeld werd.

Het fort vormt een uniek en bijzonder voorbeeld van fortificatiearchitectuur in de overgang van middeleeuwen naar renaissance. Deels gebouwd met materiaal van gesloopte kerken, kloosters en andere gebouwen van Senj die buiten de stadsmuren lagen was het bedoeld als een belangrijk strategisch punt in de verdediging tegen Turken, en zo maakt het fort deel uit van het Kroatische, maar ook van het Europese erfgoed, het tekent de tijd en de geest toen Europa haar territorium en haar identiteit verdedigde en bewaard heeft tijdens Ottomaanse veroveringen.

Het fort Nehaj is kubusvormig, georiënteerd naar alle windrichtingen. Het is 18 meter hoog en 23,5 meter breed. Volgens een schatting is er in het fort ongeveer 3.400 kubieke meter materiaal verwerkt en bijna 7.500 ton steen, zand en kalk. Het fort bestaat uit een begane grond, twee verdiepingen en uitkijkposten. Op de eerste verdieping waren de ruimtes voor officieren en de bevelhebber van het fort. Op de tweede verdieping was er een batterij geschut van 11 zware kanonnen, waarvan er tegenwoordig nog maar twee te zien zijn. De top van het fort deed dienst als uitkijkpost van waaruit de wakkere ogen van wachters de toegangen naar Senj vanaf het land en de zee bewaakt hebben en rook en licht signalen van hun medewerkers op de eilanden en de kust ontvangen hebben. Vanaf de top van het fort is het uitzicht op het kustgebied en de eilanden Rab, Goli, Prvić, Cres, Krk en op de bergen van Gorski kotar, Učka en Velebit ronduit prachtig.

Het fort is een aantal keren zeer vakkundig gerestaureerd, maar daarmee heeft het zijn oorspronkelijkheid niet verloren, en tegenwoordig wordt het zorgvuldig onderhouden en door vele toeristen bezocht die zijn dominante uitzicht niet kunnen weerstaan. Met zijn bouw en statigheid, maar ook met de goede zorg van de lokale gemeenschap, weerstaat het de tand



PHOTO: SERGIO GOBBO



PHOTO: SERGIO GOBBO

des tijds en de gesel van de geschiedenis.

Het fort heeft tegenwoordig uitsluitend voor cultureel toeristische functie. Er worden hier naast museum ook verschillende voorstellingen gehouden.

Met Nehaj is ook het verhaal over de Uskokken van Senj verbonden, aan wie de laatste jaren de manifestatie “De dagen van de Uskokken” is opgedragen, waarmee men de gebeurtenissen uit de 16e eeuw in het toenmalige Senj probeert te reconstrueren, de gevechten van de Uskokken, riddertoernooien en een aanval op het fort Nehaj. Tijdens de manifestatie wordt een optocht georganiseerd van Uskokken en ridders, een boogschutter wedstrijd, een cursus schermen, en de optredens van jongleurs en verschillende artiesten en renaissance muziekensembles verrijken dit cultureel toeristische evenement.

Bureau voor toerisme regio Lika – Senj

www.lickosenjska.com

Bureau voor toerisme stad Senj

www.tz-senj.hr

Stad Senj

www.senj.hr

Split – het Diocletiaanse paleis

Split, de metropool in het zuiden van Kroatië die onder bescherming van UNESCO staat met het hart in het paleis van Diocletianus, ontvangt al 1700 jaar zijn gasten met open armen. De stad is op het warmste deel van de noordkust van de Middellandse Zee gelegen, in het midden van de Kroatische kust en in de buurt van de rivieren Jadro en Žrnovnica die het van water voorzien. Zijn zachte klimaat met 2700 zonnuren per jaar, maakt het ook 's winters een oase waar men in de lichte van de zon kan genieten. Het industriële, universitaire en economische centrum van de regio, bewaart zijn groene hart op de berg Marjan, ten westen van het schiereiland gelegen, waar een parkbos in de buurt van de stad het plezier van rustige wandelpaden biedt, ver van de stadsdrukke, onder de dennenbomen aan zee.

De eerste burger van Split was de Romeinse keizer Gaius Aurelius Valerius Diocletianus die precies in deze mooie baai rond het jaar 293 een luxe keizersvilla als zomerverblijf liet bouwen, van rond 30 duizend vierkante meter, waar hij met pensioen ging na zijn troonsafstand als Romeinse keizer. De roerige eeuwen die volgden, hebben van de villa een stad gemaakt, waarin als eerste de inwoners van het naburige Salona introkken op de vlucht voor Hunnen en Slavische volkeren. Vele heersers volgden elkaar op in de stad die uit haar stadsmuren groeide, van Kroatische koningen in de 10e eeuw, via Hongaarse en Venetiaanse besturen, tot Franse heersers en het Habsburgse rijk.

Zoals het paleis van Diocletianus door de speling van de geschiedenis het begin van een nieuwe stad betekende, vormen de goed bewaarde resten tegenwoordig het hart van de stad, het middelpunt van alle belangrijke gebeurtenissen en alledaagse leven van zijn inwoners. Uitstekend bewaard tot de dag van vandaag, vormen de resten van dit antieke gebouw samen met de latere middeleeuwse aanbouw een waardevol archeologisch en kunsthistorisch complex, en daardoor staat het al sinds 1979 op de UNESCO werelderfgoed lijst.

Het paleis is versierd met verschillende geïmporteerde details: pilaren en sfinxen uit Egypte, marmer uit Italië en gebeeldhouwde decoraties van het eiland Prokonnes in de zee van Marmaris. Ook al was het met name bedoeld om in te wonen lijkt het paleis erg op een Romeins legerkamp. Het is gebouwd met vier ingangen: drie vanaf het land en één van zeezijde.

Het complex als geheel had geen voorbeeld in de antieke bouwkunst tot die tijd, wat kwam door haar specifieke functie en aanpassing aan de omgeving. Het is een prachtig voorbeeld van laat-Romeinse architectuur, toen de wens naar uitbundigheid en expressie van vormen de klassieke matigheid en duidelijkheid van vroegere eeuwen overleefde. Met de dood van Diocletianus in 316 n. Chr. gaat het leven in het paleis door, omdat het asiel bood aan verbannen leden van de keizerlijke familie. De belangrijkste gebeurtenis was de val van Salona in de strijd tegen Slavische volkeren toen gevluchte inwoners veiligheid binnen de paleismuren vonden. Dit was het begin van het nieuwe stadsleven en het ontstaan van de stad Split. In de middeleeuwen, tussen de 12e en 14e eeuw, komt er een nieuwe architectonische ontwikkeling, toen de resten van Romeinse gebouwen en grote delen van vrije ruimtes van straten en balkons door middeleeuwse stenen huizen vervangen werden. Van het keizerlijk Mausoleum is een christelijke kathedraal gemaakt, en men begint de bouw van de Romaanse klokkentoren van sv. Dujme. De trotse inwoners van Split zeggen van hun stad dat het “de mooiste van de wereld en omgeving is”, wat te zien is aan mooie plaatjes die een van de meest zonnige steden van Europa biedt, terwijl de resten van een antiek paleis harmonieus met gebouwen



PHOTO: DAMIR FABJANIC

uit latere tijden samengaan, met mediterrane en subtropische begroeiing van palmbomen en agaven.

Het eeuwig jonge Split, de stad met een levendig mediterrane temperament, leeft in de zomer nog uitbundiger, in de mengelmoe van volkeren en talen van vele reizigers die doorreizen of stoppen in deze grootste lucht- en zeehaven van oostenlijk Adria. Voor degenen die wat langer blijven, zal Split zijn lange wandelpromenade langs de zee aanbieden, die aan het westen begint, in het parkbos Marjan, over het groene schiereiland Sustipan verder gaat, langs de boulevard omringd met antieke paleismuren en een rij van cafés, helemaal tot aan Bačvice – een natuurlijk zandstrand midden in de stad. Overdag is dit een geliefde plek om watervolleybal te spelen, een Kroatische nationale sport, en 's nachts is het een verzamelplek voor jongeren.

Voor cultuurliefhebbers zijn de plekken binnen het paleis een must – de resten van zijn muren en poorten, de klokkentoren van sv. Dujme, Peristil of het museum verborgen in zijn kelders. Naast het paleis, de kathedraal, de straten en pleinen, musea en galerijen, niet ver van Split vandaan zijn de resten van de antieke stad Salona de moeite waard om te bezichtigen, net als het fort Klis, dat de stad tegen veroveraars uit het noorden beschermde, of u kunt een plek reserveren op een veerboot die u naar een van de eilanden van midden Dalmatië brengt.

In de stad wordt accommodatie aangeboden in 22 hotels, waarvan het Atrium en Le Meridien Lav vijfsterrenhotels zijn, een camping en vele kamers, appartementen en huizen van particuliere verhuurders, terwijl watersporters een aanlegplaats in één van de zes jachthavens en haventjes kunnen vinden.

De stad aan de voet van de berg Marjan ligt drie en een half tot vier uur van Zagreb vandaan via de snelweg. Verder is Split te bereiken met de passagiersschepen die lijndiensten onderhouden met Rijeka en Dubrovnik, vanaf alle eilanden, maar ook vanuit Italië, dat met Split via snelle en normale veerdiensten verbonden is. De luchthaven Split heeft een paar keer per dag lijnvluchten met Zagreb, maar ook met Europese hoofdsteden. Vanuit Split kunt u naar het noorden en verder naar Europa ook per trein, waarbij u zelfs ook de mogelijkheid heeft uw auto mee te nemen.

Bureau voor toerisme regio Split-Dalmatië

www.dalmacija.hr

Bureau voor toerisme stad Split

www.visitsplit.hr

De stad Split

www.split.hr

Contact

Kroatische Zentrale für Tourismus

Rumfordstr. 7, 80469 MÜNCHEN, DEUTSCHLAND
tel: +49 89 22 33 44
fax: +49 89 22 33 77

e-mail: kroatien-tourismus@t-online.de

Kroatische Zentrale für Tourismus

Hochstr., 43, 60311 FRANKFURT, DEUTSCHLAND
tel: +49 69 238 5350
fax: +49 69 2385 3520

e-mail: info@visitkroatien.de

Ente Nazionale Croato per il Turismo

Piazzetta Pattari 1/3, 20122 MILANO, ITALIA
tel: +39 02 86 45 44 97
fax: +39 02 86 45 45 74

e-mail: info@enteturismocroato.it

Ente Nazionale Croato per il Turismo

Via Dell'Oca 48, 00186 ROMA, ITALIA
tel: +39 06 32 11 0396
fax: +39 06 32 11 1462

e-mail: officeroma@enteturismocroato.it

Chorvatské turistické sdružení

Krakovská 25, 110 00 PRAHA 1, ČESKÁ REPUBLIKA
tel: +420 2 2221 1812
fax: +420 2 2221 0793

e-mail: info@htz.cz; infohtz@iol.cz

Office National Croate de Tourisme

48, Avenue Victor Hugo, 75116 PARIS, FRANCE
tel: +33 1 45 00 99 55
fax: +33 1 45 00 99 56

e-mail: infos.croatie@wanadoo.fr

Office National Croate du Tourisme

Vieille Halle aux Bles 38, 1000 BRUXELLES, BELGIUM
tel: +32 255 018 88
fax: +32 251 381 60

e-mail: info-croatia@scarlet.be

Oficina de Turismo de Croacia

Calle Claudio Coello 22, esc. B, 1ºC,
28001 MADRID, ESPAÑA
tel.: +34 91 781 5514
fax.: +34 91 431 8443

e-mail: info@visitacroacia.es

Horvát Idegenforgalmi Közösség

Magyar u. 36, 1053 BUDAPEST, MAGYARORSZÁG
tel/fax: +36 1 266 65 05; +36 1 266 65 33

e-mail: info@htz.hu

Kroatische Zentrale für Tourismus

Am Hof 13, 1010 WIEN, ÖSTERREICH
tel: +43 1 585 38 84
fax: +43 1 585 38 84 20

e-mail: office@kroatien.at

Chorvátske turistické združenie

Trenčianska 5, 821 09 BRATISLAVA, SLOVAKIA
tel: +421 2 55 562 054
fax: +421 2 55 422 619

e-mail: infohtz@chello.sk

Croatian National Tourist Office

350 Fifth Avenue, Suite 4003, NEW YORK 10118, U.S.A.
tel: +1 212 279 8672
fax: +1 212 279 8683

e-mail: cntony@earthlink.net

Croatian National Tourist Office

2 Lanchesters, 162-164 Fulham Palace Road
LONDON W6 9ER, UNITED KINGDOM
tel: +44 208 563 79 79
fax: +44 208 563 26 16

e-mail: info@croatia-london.co.uk

Narodowy Ośrodek Informacji Turystycznej

Republiki Chorwacji
IPC Business Center, ul. Koszykowa 54,
00-675 WARSZAWA, POLSKA
tel: +48 22 828 51 93
fax: +48 22 828 51 90

e-mail: info@chorwacja.home.pl

Kroatiska Turistbyrån

Kungsgatan 24, 11135 STOCKHOLM, SVERIGE
tel: +46 853 482 080
fax: +46 820 24 60

e-mail: croinfo@telia.com

Kroatisch Nationaal Bureau Voor Toerisme

Nijenburg 2F, 1081 GG AMSTERDAM, NETHERLANDS
tel: +31 20 661 64 22
fax: +31 20 661 64 27

e-mail: kroatie-info@planet.nl

Хорватское туристическое сообщество

Краснопресненская наб. 12, подъезд 6, офис 1502 123610
МОСКВА, РОССИЯ

ТЕЛ: +7 495 258 15 07

ФАКС: +7 495 258 15 08

e-mail: htz@wtt.ru

Hrvaška turistična skupnost

Gospodetska 2, 1000 LJUBLJANA, SLOVENIJA
tel: +386 1 23 07 400
fax: +386 1 230 74 04

e-mail: hrinfo@siol.net

Kroatische Zentrale für Tourismus

Badenerstrasse 332, 8004 ZÜRICH, SWITZERLAND
tel: +41 43 336 20 30
fax: +41 43 336 20 39

e-mail: info@kroatien-tourismus.ch

Croatian National Tourist Bord Japan

Ark Hills Executive Tower N613
Akasaka 1-14-5, Minato-ku
Tokyo 107-0052

tel: 0081 03 6234 0711

fax: 0081 03 6234 0712

e-mail: info@visitcroatia.jp

Uitgever: Kroatisch Verkeersbureau
www.croatia.hr