

PRIMER PAÍS EUROPEO EN PATRIMONIO INMATERIAL UNESCO

La UNESCO sitúa a Croacia como uno de los primeros países en número de reconocimientos de Patrimonio Inmaterial. Un total de 12 manifestaciones culturales protegidas, entre las que se encuentra el canto ožkanje propio de la Dalmacia interior, que además es uno de los doce únicos elementos dentro de la Lista para la Salvaguarda Urgente.



El reconocimiento de los valores culturales de Croacia se reforzó en 2011 con la aceptación de dos nuevas candidaturas, además de las diez ya incluidas desde el año 2009 y 2010. De esta forma la UNESCO consolida la admiración y protección de doce bienes culturales, ya declarados por el Ministerio de Cultura de Croacia, que representan su tradicional artesanía, folclore y competiciones populares.

Entre las candidaturas mundiales que requieren medidas urgentes de salvaguarda, se aprobó en 2010 el canto Ožkanje, reconociendo que su viabilidad corre peligro a pesar de los esfuerzos para preservarlos de los grupos que lo practican.

Los dos últimos bienes inmateriales reconocidos por la UNESCO en 2011 son:

- **El Nijemo Kolo, danza silenciosa del interior de Dalmacia**

El Nijemo Kolo es una danza bailada por las comunidades de las comarcas del interior de Dalmacia, al sur de Croacia. Se baila en un corro en el que los hombres llevan a las mujeres a ejecutar una serie de pasos enérgicos y espontáneos. El bailarín pone a prueba en público las dotes para el baile de su compañera, sin seguir aparentemente ninguna regla establecida. Los pasos y figuras de la danza, que suelen ser vigorosos e impresionantes, dependen del humor y el deseo de los participantes. El rasgo distintivo de esta danza en corro es que se ejecuta silenciosamente, sin música alguna, aunque hay intermedios musicales, tanto vocales como instrumentales, que preceden o siguen la danza propiamente dicha en algunas ocasiones. El Nijemo Kolo, que se baila tradicionalmente en carnavales, ferias, días festivos y bodas, es un medio para que los jóvenes se encuentren y se conozcan. Los distintos modos de ejecución del Nijemo Kolo en las diferentes aldeas dálmatas constituyen un medio para diferenciar sus identidades respectivas. La danza se transmite de generación en generación, aunque su transmisión se efectúa cada vez más a través de clubs culturales en los que se han estandarizado sus movimientos. No obstante, en algunas aldeas del interior de Dalmacia se ha conservado el carácter espontáneo de los pasos y figuras de la danza. Hoy en día, el Nijemo Kolo lo ejecutan principalmente grupos de bailarines aldeanos en festivales locales, regionales o internacionales, así como en el transcurso de espectáculos locales y carnavales, o el día de la fiesta del santo patrón de la parroquia de cada aldea.

- **La práctica del canto y la música bećarac de Croacia oriental**

La música bećarac es un género artístico popular del este de Croacia, profundamente arraigado en las culturas de Eslavonia, Baranja y Sirmia. La comunicación entre sus intérpretes es esencial: los solistas intercambian sus líneas melódicas y tratan de superar a los demás, acompañados por un coro y bandas de tamburicas. Esta música no sólo es un vector de los valores de la comunidad, sino que permite a sus ejecutantes expresar pensamientos y sentimientos que podrían ser inadecuados si se expresaran directamente o en otros contextos. Cada solista modula su interpretación en función del contexto, y la representación dura tanto tiempo como lo permitan la energía y creatividad de los cantantes. Los solistas tienen que estar dotados de una voz potente, deben conocer un extenso repertorio de dísticos antiguos y nuevos, y han de poseer una gran capacidad rapidez y habilidad para escogerlos y combinarlos. Hoy en día, el número de mujeres y hombres depositarios de esta tradición musical es prácticamente igual. La música bećarac está muy extendida entre las comunidades del este de Croacia y sigue siendo una práctica social viva, tanto en contextos informales de interpretación musical como en el marco de las festividades y celebraciones actuales. Además de las particularidades musicales aportadas por los solistas, existen numerosos subtipos de bećarac. Este género musical no sólo es extraordinariamente vivo y dinámico, sino que además de renueva en cada espectáculo.

Reconocimientos anteriores

Los dos nuevos reconocimientos se unen a las 10 manifestaciones croatas que ya contempla la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Fueron admitidas en las convenciones de 2009 y 2010 gracias al favorecimiento para descubrir la encrucijada de tradiciones culturales vivas, a través de los propios croatas:

- **El Sinjska Alka, torneo de caballería de Sinj.** Se celebra anualmente desde 1717 el primer domingo de agosto en la ciudad de Sinj, situada en el interior de la región Dalmacia-Split. Los jinetes que participan en esta competición cabalgan a galope por una de las calles principales de la ciudad, apuntando con su lanza a un aro de hierro suspendido de una cuerda.
- **La elaboración del pan de especias en el norte de Croacia.** Esta tradición surgió en algunos monasterios europeos en la época medieval y se extendió a Croacia, donde se convirtió en actividad artesanal. Hoy estas figuras de pan son uno de los símbolos más notorios de la identidad croata, normalmente en forma de corazón, ofrecido como regalo y vendido en los mercados como elemento decorativo navideño.
- **El canto ojkanje a dos voces.** La práctica de esta poesía cantada está extendida por las comarcas del interior de la región dalmata y lo interpretan dos o más cantantes con una vibración peculiar de la voz producida con la garganta. La duración marca lo que pueda aguantar el cantante principal sin respirar. Las escalas tonales de las melodías son limitadas y esencialmente cromáticas, y su letra abarca temas muy diversos, desde el amor hasta las cuestiones políticas y sociales de actualidad. Ha sobrevivido gracias a grupos, que siguen transmitiendo sus técnicas en festivales de Croacia y otros países del mundo.
- **La fiesta de San Blas, patrono de Dubrovnik.** Tiene una antigüedad de más de mil años y congrega no solo a sus habitantes, sino a todos los que veneran la tradición y respetan el derecho de toda persona a la libertad y la paz.

▪

- **Marcha de los campanilleros de la región de Kastav en el carnaval anual.** En el carnaval de enero, grupos de zvončari (campanilleros) recorren los pueblos diseminados por la región de Kastav, situada al noroeste de Croacia.
- **La fabricación de encajes en Croacia con al menos tres técnicas diferentes de fabricación de encajes:**
 - Los encajes de aguja de Pag, cuya técnica, consistente en bordar motivos geométricos sobre un patrón en forma de tela de araña.
 - Los encajes de bolillos de Lepoglava, a base de trenzar hilos enrollados en husos. En esta ciudad se celebra todos los años en septiembre un Festival Internacional del encaje para exaltar este arte. www.lepoglava-info.hr
 - La técnica del encaje con hilo de áloe sólo la utilizan en Croacia las monjas benedictinas de la ciudad de Hvar.
- **La procesión Za Krizen (Vía Crucis) en la isla de Hvar.** El primer escrito sobre esta procesión data del 16 de febrero de 1658. Después de la misa del Jueves Santo cada una de las siete parroquias de la isla dalmata de Hvar, situada al sur de Croacia, inicia la procesión a los pueblos restantes, efectuando un recorrido de 27 km en ocho horas.
- **El desfile de primavera de las Ljelje/Kraljice (reinas) de Gorjane.** El desfile anual se celebra en el día de Pentecostés en la ciudad de Gorjane, cerca de Dakovo. En él participan las jóvenes de este pueblo de la región de Eslavonia, al nordeste de Croacia, vestidas con coloridos trajes típicos, altos sombreros y espadas en mano.
- **La fabricación tradicional de juguetes infantiles de madera en Hrvatsko Zagorje.** En esta región del norte de Croacia, los hombres de familia recogen madera de sauce, tilo, haya y arce, y la secan, cortan y tallan utilizando herramientas tradicionales. Las mujeres aplican una pintura ecológica para decorarlos.
- **Canto y música a dos voces en escala istriana.** En la península de Istria se siguen manteniendo vivas diversas formas de canto y música a dos voces en escala istriana. Este estilo musical se caracteriza por la potencia y la leve nasalidad de la voz.